

CEMENTERIO CENTRAL



RESEÑA HISTÓRICA

El cementerio Central de la ciudad de Salto es un conjunto urbano creado en 1853, diseñado por el Maestro de Obras Antonio Invernizzi, a solicitud de la Junta Económico Administrativa del Departamento. Invernizzi diseña la traza del conjunto que con el correr del tiempo se va completando con varios panteones aislados y en tiras que son verdaderas obras de arte de una necrópolis del siglo XIX y a su vez definen la especialidad de la traza originaria. Existe registro documental de este diseño a través de una copia efectuada por el Arq. Pedro Invernizzi en 1920.

En la década del 1970, el entonces intendente Arqto. Néstor Minutti lleva a cabo varias reformas, destacándose principalmente la modificación del acceso, revestimiento de muros y pavimentos interiores.

Originariamente el cementerio presentaba una correcta inserción urbana a través de un amplio espacio (plaza) previo a su portal de acceso destinado a las celebraciones conmemorativas de personajes ilustres. Un muro perimetral enalado, delimitaba el conjunto y se accedía directamente mediante portones de reja enmarcados por un ordenamiento formal y alegórico alusivos al mundo de los muertos.

En el diseño general del conjunto se distinguen claramente dos zonas: una de ellas, la principal y más antigua se organiza en base a dos ejes en cuya intersección se encuentra la capilla central a modo de rotonda; hacia el este otro sector importante se arma en función de dos diagonales arboladas con añejas casuarinas. En el perímetro total del conjunto se disponen panteones en tiras en tanto bordeando las calles se distribuyen panteones exentos.

Los primeros conforman una unidad de continuidad de fachadas, una verdadera calle de la necrópolis.

Esta homogeneidad del tratamiento formal se logra con el uso reiterado de pilastras, vanos y frontones rectos. Los volúmenes exentos, se caracterizan por reflejar los lenguajes arquitectónicos del período en que fueron construidos, y que van desde las versiones ecléctico-historicistas, neogóticos, Art Decó y protomodernos. Se destacan en varios de ellos la perfección técnica y artística del tratamiento formal y de las alegorías escultóricas en mármol de Carrara, granito y cementicias. Las alegorías en relación a la muerte y la vida más allá de la muerte cobran en este conjunto una relevancia significativa por la variedad, ingenio y contenido simbólico que se le ha dado en cada caso.

La capilla central, estratégicamente ubicada como remate perspectivo del acceso y referente volumétrico del conjunto, está resuelta con austeridad formal y decorativa a través de una planta circular rematada en cúpula.

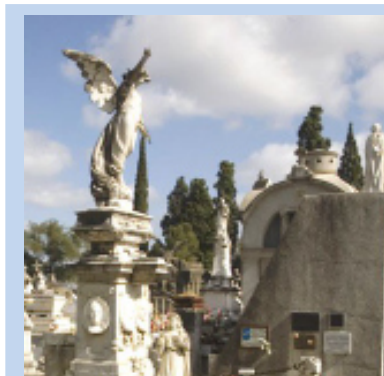
Si bien hasta el momento han sido declarados monumento histórico, un número considerable de panteones, por las características expuestas, se considera fundamental que todo el complejo revista esa categoría, pues constituye un testimonio irreproducible de los conceptos que a lo largo de las épocas la sociedad plasmó en torno a los ritos de la muerte.

FICHA

Original: Cementerio Central | Actual: Cementerio Central

Autor: Mtro. de Obras Antonio Invernizzi

Valoración patrimonial: paisajístico y arquitectónico (muy valioso), histórico (excepcional), social (muy valioso), económico (escaso valor). En base a relevamiento realizado por Arq. Luis Vlaeminck (coordinación general), Arq. Ana Grasso - Guillermo Dalmao - Gastón Scapula - Flavio Sellanes - Sebastián Portugal.



En la construcción de los panteones se puede apreciar una serie de estilos difíciles de encontrar en otros lugares, el Eclecticismo que no es un estilo en sí, surge de la mezcla de estilos como el Romanticismo y el Art Decó, de los estilos vanguardistas, modernos, entonces uno se encuentra con ese tipo de cosas que son difíciles de ver fuera del cementerio, porque los panteones, que están concebidos como "la última morada" siempre tienden a recrear un templo, esa copia de un templo lleva adornos y como el espacio es chico se mezclan muchos estilos, por ejemplo nos encontramos con una puerta que es propia del Art Nouveau, pero también con elementos del romanticismo, del estilo Jónico. Hay un panteón que es muy característico, está muy cargado de cosas, y en él se aprecian hasta detalles de figuras persas; en un estilo propio, genérico.

En base a entrevista realizada al Prof. Gustavo Chiriff | marzo de 2010)

(NÓMINA DE REFERENCIAS GRÁFICAS Y BIBLIOGRÁFICAS «Documentación complementaria: Archivos de la Unidad Regional de Estudios y Gestión del Hábitat, Facultad de Arquitectura- Regional Norte- Sede Salto. farqnorte@adinet.com.uy Documentación Complementaria: Archivos de la Comisión Honoraria del Patrimonio Histórico de Salto; patrimoniosalto@adinet.com.uy. Fernández Saldaña, José M. y Miranda, César: «Historia general de la ciudad y el departamento del Salto». Imprenta Nacional, Montevideo; 1920»)